



« JE VOUS SUIS »

Le Film

Écrit et réalisé par Orélie Fuchs Chen
à l'occasion des 20 ans de la compagnie dansehabile

DOSSIER DE PRESSE

Association dansehabile

Rue des Savoises 15
1205 Genève
+41 22 800 16 15

Contact presse :

Jean-François Veuve

Chargé de relations publiques
+41 76 344 80 82
rp@dansehabile.ch

Résumé du projet "JE VOUS SUIS- le film"

*"JE VOUS SUIS" est un film d'art tout public, écrit et réalisé par
Orélie Fuchs Chen pour la Cie dansehabile*

Présentation courte

Le spectacle "JE VOUS SUIS" devient "JE VOUS SUIS - le film"

Pour travailler de façon sereine en période COVID

Ça fait quoi d'être... ?

- D'être quoi ?

- D'être petit.

- ...tu ne crois pas qu'il y a toujours la même étrangeté à être ce que l'on est ?

Ils sont neuf. C'est une famille. On ne sait pas toujours qui est qui. Ils.elles se mélangent. Certain.e.s ont des handicaps visibles, d'autres non. Mais en réalité, dans cette histoire, cela n'a aucune importance. Leur richesse créative prend le dessus.

On a le sentiment qu'ils.elles se sont déjà rencontré.e.s dans une autre vie. Ils.elles se reconnaissent sans bien savoir pourquoi ni comment, mais ils se sentent proches. En tous cas ils.elles aimeraient se rapprocher. Vivre ensemble, peut-être. Ils.elles sont content.e.s d'être là, dans cet espace hors temps.

©Orélie Fuchs Chen, 2020

Distribution

Écriture et réalisation : Orélie Fuchs Chen

Chef opérateur et assistant de réalisation : Thomas Delgado

Œil extérieur : Delphine Rosay

Lumières : Nidea Henriques

Costumes : Paola Mulone

Son : Linus Johansson

Interprètes

Luca Formica | Magda Filipowski | Maud Leibundgut | Annick Perruchoud

Tan Chen | Cédric Leproust | Frédéric Ozier | Philippe Vuilleumier | Amandin Chen

Diffusion du film

- Disponible dès le 1^{er} mai 2022 sur :
 - <https://vimeo.com/ondemand/jevoussuislefilm>
 - www.dansehabile.ch
- Projection dans le cadre du festival « Out of the box en 2021 »
- Projection au Château de Penthes dès que cela sera possible (date inconnue à ce jour)

Le projet « JE VOUS SUIS – le film » avec Orélie Fuchs Chen

Depuis 2001, l'association dansehabile propose des activités de danse intégrée en Suisse romande et en France voisine. Les créations de sa Compagnie incluant des artistes en situation de handicap mental et physique sont réalisées par des professionnels du spectacle. Pour son 20^e anniversaire, la compagnie dansehabile se lance un nouveau défi avec la production d'un film dont elle confie l'écriture et la réalisation à Orélie Fuchs Chen avec l'équipe initialement prévue pour un spectacle au musée des Suisses dans le Monde et transformée en film pour proposer malgré les contraintes sanitaires un nouvel objet artistique.

Pour ce projet, j'appelle la douceur, la confiance et l'audace afin d'offrir des moments émancipateurs, tant pour le public que pour les artistes à l'œuvre. Dans ce voyage, un vidéaste m'aidera à mettre en valeur les qualités et la poésie des moments partagés, la richesse expressive de chacun et la singularité des uns et des autres.

Avec les neuf artistes en scène qui partageront l'aventure de cette production et l'équipe de créateurs et de créatrices qui nous entoureront, j'ai l'intention de chercher notre topographie intime, de dessiner avec eux une carte, un plan des intérêts et traits de personnalité de chacun. Je pars de l'hypothèse que des points de cette carte trouveront réunis ces artistes, qu'ils soient en situation de handicap ou non.

La scène de théâtre quant à elle disparaît, ou plutôt elle s'invite dans une maison : le Musée qui nous accueille. Ses intérieurs forment le décor du spectacle. Un spectacle en forme de poème : celui de la recherche d'honnêteté, du désir de beauté et de l'acceptation de notre vulnérabilité.

Pour rendre visibles cette recherche et la beauté qui en découle, j'entends ne pas avoir peur des incidents et des doutes. Ceux-ci seront même un moteur et un guide de travail. A ce qui se présentera sous forme d'obstacles ou de doutes, et aux situations dont le mystère me semblera épais, je dirai : JE VOUS SUIS. + site de présentation : www.2020dansehabile.jimdofree.com

Projet de transformation, écriture et réalisation : Orélie Fuchs Chen

Chef opérateur et assistant à la réalisation : Thomas Delgado

Synopsis

Ils sont neuf. C'est une famille. Et bien qu'étant une famille, ils.elles ne se sont pas encore tous rencontrés.

On a le sentiment qu'ils.elles se sont déjà rencontrés dans une autre vie. Ils.elles se reconnaissent sans bien savoir pourquoi ni comment, mais ils se sentent proches. En tous cas ils.elles aimeraient se rapprocher. Vivre ensemble, peut-être. Ils.elles sont contents d'être là, dans cet espace hors temps.

Avec la caméra, on s'approche d'eux, On les regarde s'émanciper, seuls ou à plusieurs. On voit leur beauté, on voit ce qui nous ressemble, on voit leurs visages, leurs regards, leurs corps.

On voit qu'ils.elles sont vivants, qu'ils.elles cherchent l'amour, la beauté, l'aventure, la douceur, le jeu et le rêve. On filme leurs jeux. On les filme se parler avec des mots ou des mouvements.

Ils.elles sont tous des magiciens du quotidien. Ils.elles sont pleins de poésie.

Dans cette famille, on s'amuse d'un rien.

On filme leur magie, leurs rêves. On filme ce qui nous dépasse, ce qu'ils.elles ont que je n'ai pas, ce qu'ils.elles ont qui me ressemble.

Ils.elles font des choses que les autres n'osent pas faire. Ils.elles ont choisi l'émancipation comme ressort de vie.

Ils.elles sont des humains délicats, fragiles et beaux.

On filme ça, on cherche à montrer ça: leur beauté fragile (parce qu'un jour on meurt). On filme la chance que l'on a d'être en vie et de pouvoir explorer le monde par le corps, par la poésie.

Équipe artistique du projet

Écriture et réalisation :	Orélie Fuchs Chen
Collaboration artistique :	Delphine Rosay
Chef opérateur et assistant à la réalisation :	Thomas Delgado
Costumes :	Paola Mulone
Lumières :	Nidea Henriques
Interprètes en situation de handicap :	Magda Filipowski, Luca Formica, Maud Leibundgut, Annick Perruchoud
Interprètes :	Tan Chen, Cédric Leproust, Frédéric Ozier, Philippe Vuilleumier, Amandin Chen (13 ans)
Ingénieur du son :	Linus Johansson
Production :	Association & Cie dansehabile Catherine Formica & Jean-François Veuve



Note d'intention

Comment faire pour traverser la réalité ?

Il faudrait s'y coller.

Il faudrait savoir la chance qui s'y niche,

Une chance si grande qu'elle nous aspirerait, nous emmènerait avec tous ceux de la même danse.

Combien sommes-nous ?

L'intuition que jamais le geste artistique ne doit venir couvrir, écarter (même un peu), mettre à distance, le geste vivant et vrai des jours : la poésie est dans la vie ou n'est pas poésie.

©Orélie Fuchs Chen, mai 2019

"Admirables lutteurs, qui sans même savoir

Que leur conduite est noble et que leur âme est grande,

Donnent toute leur vie et leur joie en offrande"

Quelques vers de : Les ignorés, dans Poèmes choisis, Alice de Chambrier, L'Age d'Homme, 1998



Présentation de l'équipe artistique du projet

Orélie Fuchs Chen

Auteure et réalisatrice

oreliechenfuchs@gmail.com

+41 79 658 31 11

www.chen-fuchs.jimdo.com

Neuchâteloise, née en 1977, Orélie Fuchs Chen engage un travail de recherche poétique à la croisée de l'écriture et des arts plastiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève (esba – anciennement HEAD), d'où elle sort diplômée et primée en 2001. A cette même période, elle reçoit 2 prix d'encouragement à l'écriture (Prix des Jeunes auteurs 1996 et 1997 – textes parus aux Editions de l'Hèbe). Auteure en résidence à La Comédie de Genève en 2002, elle y écrit et y met en scène sa première pièce « L'acteur dit : », montée dans le cadre du festival de La Bâtie en 2003 au T/50 avec trois comédien-e-s, un enfant et un âne : ce spectacle est repris à L'Arsenic (Lausanne) et au CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel). Par la suite, elle travaille dans des ateliers d'artiste à Bruxelles et Paris. Sa deuxième oeuvre théâtrale « Foudre (comme le silence du monde) », créée pour une comédienne sur une scène de cire, est montée par elle-même à Genève en 2005 (au T/50) puis accueillie au CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel).

Devenue mère de deux enfants, elle se consacre à leur éducation parallèlement à son travail d'écriture. Elle obtient une bourse d'écriture du canton de Neuchâtel en 2012 et elle met en lecture un texte inédit « Les grands riens ». En 2017, elle crée « ARGILE » sur une scène de 16m2 recouverte de 6 tonnes d'argile au Temple Allemand (Centre de culture ABC) à La Chaux-de-Fonds. Repris au CCN-Théâtre du Pommier à Neuchâtel en 2018, « ARGILE » part en tournée en Chine, à Beijing et Shanghai en 2019. Toujours en 2019, elle crée « PIGMENTS JAUNES / Un candide évadé » avec un comédien, un performeur et l'un de ses enfants, au Temple Allemand (Centre de culture ABC) à La Chaux-de-Fonds.

Delphine Rosay, collaboratrice artistique

Delphine Rosay Gómez Mata est née en 1968 à Genève. Après une formation en danse contemporaine, elle suit trois ans de formation de l'École Serge Martin à Genève. Complice et conjointe d'Oscar Gómez Mata, directeur de la Cie Alakran, elle travaille avec lui en Espagne au début des années 90 puis revient s'installer à Genève pour y fonder la Cie l'Alakran. Elle participe depuis à toutes les créations de la compagnie. Elle travaille aussi La Ribot, Evelyne Murenbeeld, Denis Maillefer, Fabrice Huggler et Brice Catherin.

Dans un autre domaine, elle est diplômée en comptabilité auprès de l'IFP et dispose d'un certificat en gestion des salaires auprès de l'INGESCO. Durant ces huit dernières années, elle a été la coordinatrice de filière du Bachelor Théâtre à La Manufacture – Haute École des arts de scène de Lausanne – HES-SO.

Depuis, elle est la collaboratrice artistique d'Alexandre Doublet, Alexandre Simon et Oscar Gómez Mata.



Présentation des membres de la compagnie dansehabile

Luca Formica- danseur

Danseur en situation de handicap mental. Il a été formé par les associations dansehabile et Autrement Aujourd'hui depuis 2006. Il participe aux créations de la compagnie dansehabile depuis 2008 : « A deux » (2008) de Véronique Fouré, « De Souffle et de peau » (2012) d'Olivia Ortega, « J'aimerais voir quelque chose de normal ! » (2010), « Patience dans l'azur » (2011), « La Conférence des oiseaux » (2013), « Des mots en corps » (2014) et « Dionysia's, les femmes de Dionysos » (2015) d'Uma Arnese Pozzi. Hcomme, (2018) Boléros, (2018) Nous les aimerons, (2018) Bleu du Ciel (2017), Enso (2019) et «Paysages/intérieur extérieur » (2020)

Il participe également à Atelier Théâtre Insolite, Autrement aujourd'hui « Lignes d'horizon, Trajectoire » 2014.

Maud Leibundgut- danseuse

Née avec une malformation congénitale, Maud a suivi un cursus scolaire normal. Psychologue de formation. Elle a pratiqué divers cours de danse avant de venir se former dans l'association dansehabile en 2010. Depuis 2015, elle fait partie de la Compagnie et a participé à diverses performances : « Partitions d'images » à l'ONU en 2015, « A contre roues » à la Fête de la musique à Genève en 2016. « Mdl » (2017), « Nous les aimerons » (2018), « Enso » (2019), paysages/intérieur extérieur de Marcela San Pedro (2020).

Annick Perruchoud- comédienne-danseuse en fauteuil

Après une formation théâtrale au Conservatoire de Sion et au Conservatoire de Genève, elle rejoint la Compagnie de l'Atelier de Travail Théâtral basée à Lausanne sous la direction de Jacques Gardel. Pendant huit ans (1991 - 1999), elle y mène un travail basé sur la méthode de Jerzy Grotowsky et joue dans « Hamlet le fou » d'après Shakespeare, « Les Géants de la montagne » de Pirandello et « Les Clochards célestes », création. À l'occasion des tournées de l'ATT, elle donne des workshops en Pologne et au Danemark notamment, sur le thème de la communication non verbale dans le travail de l'acteur. Elle travaille également avec Anne Bisang, Geneviève Guhl et le Théâtre Rumeur (Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds) au sein duquel elle met en scène deux spectacles (Blanche soeur, d'après des textes de Corinna Bille et « Narcisse ou l'épidémie du croire » de Thomas Sandoz) et quelques performances (« L'Interrogatoire » de Peter Handke, « La Conférence des oiseaux » d'après Farid al-Din Attar), (1997 - 2001). Elle se forme également en égyptologie et en histoire des religions à l'université de Genève (2001- 2005).

Elle met son travail sur pause pendant quelques années pour « réceptionner » sa nouvelle compagne, la sclérose en plaques.

Et comme la vie ne se résume pas à la maladie, elle rejoint Dansehabile en 2019 !

Magda Filipowski- danseuse

Née à Lodz en Pologne en 1955. Arrivée à Genève à 16 ans, elle obtient une licence en droit. Elle a travaillé comme juriste dans le domaine social. En 1987, elle suit des cours de théâtre au Conservatoire Populaire de Genève. En 1988, elle joue « Gervaise » (P.A. Jauffret) présentée par la Troupe théâtrale de Belles-Lettres au Théâtre Pitoëff à Genève et au Festival d'Avignon. Elle a développé une maladie neurologique invalidante. Magda a alors suivi les ateliers adultes de dansehabile avant de participer à plusieurs spectacles « H comme » (Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe) et « Boléros » (Aurélien Dougé) en 2018, « Paysages/ intérieur extérieur » (Marcela San Pedro) en 2020.



Autres artistes

Tan Chen- performeur et sculpteur

Né à Shaanxi en Chine en 1966, Tan Chen vit et travaille en Suisse depuis 1999. Tout jeune, il découvre le dessin sous l'influence de sa mère. De 1988 à 1993, il étudie la sculpture et le dessin académique à l'École supérieure d'Arts de Xian (CN), puis de 1999 à 2002 la vidéo et la performance aux Beaux-Arts (Hochschule für Gestaltung) de Bâle. Durant 4 ans, dans cette même ville, il travaille avec le groupe de performeurs/euses « G.A.B.I ». Il est invité par des festivals internationaux de sculpture et de performance en Finlande et en Chine. En 2002, il reçoit le Prix de la Fondation Alexander Clavel à Bâle/Riehen. Entre 2003 et 2004, il est accueilli en résidence à la Cité internationale des Arts (Paris). Depuis 2005, il vit et travaille à Neuchâtel où il réalise de nombreuses commandes de sculptures. Sous la direction de sa compagne, Orélie Fuchs Chen, il participe à deux de ses créations, l'une en qualité de sculpteur en prise avec la terre, « ARGILE » en 2017, 2018 et 2019, l'autre en qualité de performeur dans « PIGMENTS JAUNES / Un candide évadé » en 2019.

Cédric Leproust- comédien

Né en 1982 à L'Aigle, en Normandie. Après s'être destiné à de longues études scientifiques, Cédric Leproust change de cap pour se lancer dans une carrière artistique. Comédien formé à La Manufacture-Haute école des arts de la scène de Lausanne, il joue à partir de 2012 sous la direction de : Vincent Brayer, Anne Schwaller, Laurent Pelly, Denis Maillefer, Fabrice Gorgerat, Julien Georges, Julie Burnier, Frédéric Ozier, la compagnie Korpūs Animūs, Guillaume Béguin, Geoffrey Dyson, Jean-Daniel Piguet, Pierre Lepori, Marcial di Fonzo Bo, Orélie Fuchs Chen, Anne Bisang et Muriel Imbach. Cédric Leproust est l'un des directeurs artistiques et acteurs permanents du Collectif Sur Un Malentendu. En 2013, il met en scène sa première création à L'Arsenic à Lausanne :

« Nous Souviendrons Nous » (dernière date en 2019). Au cinéma, il tourne avec les réalisateurs Lionel Baier, Rhona Mühlebach, Manon Goupil, Anouk Chambaz et François Yang. Par ailleurs, il intervient à plusieurs reprises dans l'émission 26 minutes de la RTS avec Vincent Veillon et Vincent Kucholl.

Frédéric Ozier.- comédien

Né en 1976 à Paris. Il attaque sa formation professionnelle d'acteur en danois au Den Nye Teaterskole à Århus (DK) en 1996, puis en français et en anglais au Studio 34 à Paris en 1998. En 1999, Frédéric contribue à la formation du collectif Acte6, avec lequel il met en scène du théâtre Jacobéen, une pièce du répertoire du Grand Guignol et des textes contemporains d'Alexis Ragougneau. Il joue également des œuvres de Courteline, Genet et Ibsen dans des mises en scène de Sébastien Rajon. Son parcours professionnel l'amène ensuite vers la Suisse, où il crée la CIE Pied de Biche avec Julie Burnier en 2004.

Ils développent un travail sur la mythologie, le conte pour enfants et adultes, ainsi que sur le baroque monstrueux et Frédéric mets en scène et joue dans notamment Le Vaillant petit Tailleur d'après les frères Grimm, Impact et Incubis de Nicolas Yazgi, Pinocchio dans une adaptation de J-C. Blanc, Enquête Magnétique et Il Va Vous Arriver Quelque chose... de Alexis Ragougneau, le conte musical rock Le Dératiseur de Hamelin, et Adieu, Papa ! et Nils, le Merveilleux Voyage de Nicolas Yazgi.

Il a suivi des cours de chant au conservatoire de Lausanne, où il rencontre Brigitte Annoff qui lui demande de travailler avec ses élèves de Comédie Musicale. Il y a donné des workshops, monté des comédies musicales et mis en scène les concerts d'examen de fin d'année pour les élèves du conservatoire de Lausanne. Il a également mis en scène des comédies musicales professionnels ; The last five years et BIG CRUNCH avec la Cie Silence in the studio.

De plus, Frédéric travaille comme comédien pour plusieurs compagnies romandes, notamment La Bocca della Luna, Dahlia Production, la CIE De Facto, Les Voyages Extraordinaires, Les arTpenteurs et Le Théâtre en Flammes.

Philippe Vuilleumier- comédien

Né en 1949 Thun (BE), Philippe Vuilleumier se forme à l'école "Théâtre de la totalité" (direction Yolanda Rodio) à Lützelflüh (1976 -79). De 1981 à 1991, membre permanent du Théâtre pour le moment, troupe indépendante bilingue établie à Berne. Créations présentées à Berne et en tournée dans les trois régions linguistiques de Suisse ainsi qu'en France, Allemagne et Bulgarie. Comédien indépendant, actif au sein de compagnies neuchâteloises et romandes : Théâtre de la Poudrière, L'Outil de la ressemblance, Compagnie Fabrice Huggler, Théâtre des gens, Compagnie Aloïs Troll, Compagnie Fantôme, Théâtre des Montreurs d'images, Compagnie de la Chambre ,Théâtre Rumeur, Théâtre à tous les étages, Crochet à nuages, Théâtre-Temps, Compagnie Projet Icare, Théâtre en flammes, Compagnie du Passage, Association La Mouette, Compagnie Mandragore, Rapsodie.ch, Compagnie Léon, Compagnie Mandragore, Théâtre populaire romand. Actif également comme lecteur de textes de Monique Saint-Héliar, Le Corbusier, Blaise Cendrars, ainsi que de correspondances privées conservées par les « Archives de la Vie Ordinaire » (AVO) : Une petite flamme en moi.

Amandin Chen- adolescent comédien

Né le 25 septembre 2007 à Neuchâtel, de parents artistes, j'ai deux origines : la Chine et la Suisse. J'aime les animaux, les origamis, la poterie, le mouvement (j'ai pratiqué le judo durant 5 ans et actuellement j'apprends le rock acrobatique). Je joue du naï (de la flûte de pan roumaine) depuis l'âge de 5 ans. Les sciences, le travail créatif et artistique ainsi que le mouvement sont les domaines qui me stimulent le plus. J'ai joué dans le spectacle « PIGMENTS JAUNES / Un candide évadé » d'Orélie Fuchs Chen en 2019.

Nidea Henriques- éclairagiste

Diplômée depuis 2015, Nidea Henriques travaille actuellement dans la région Lausannoise pour plusieurs théâtres (Le Jorat à Mézières, le Théâtre Sevelin 36, le casino théâtre de Rolle ou encore le théâtre Amstramgram à Genève...). Elle est également responsable technique au Petit Théâtre de la Vièze à Monthey (VS). Enfin elle collabore avec différentes compagnies comme régisseuse de tournée : La bocca de la luna, Association plus, Maria de la Paz créations, la Cie Marin, Cie Pied de biche etc. Elle est aussi régisseuse générale pour la Cie Nicole Seiler et la Cie Horizon. Puis elle travaille depuis 6 ans pour le Festival de la Cité à Lausanne. Enfin, elle travaille régulièrement comme éclairagiste pour Gangster Prod et d'autres compagnies ou pour des événements ponctuels dans la région suisse-romande.

Elle débute en 2017 dans l'assistantat à la mise en scène avec l'auteur, comédien et magicien Pierric Tenthorey. Engagée dans son métier et le milieu théâtral, elle vient récemment de rejoindre le comité de l'association professionnelle ARTOS.

Paola Mulone- costumière

Elle est née en 1974 à Genève. Diplômée du Département costumes de l'ENSATT en 2001. Au Grand Théâtre de Genève, Elle intervient en qualité de couturière, habilleuse, coupe tailleur, assistante costumière & accessoires costumes et créatrice pour l'opéra « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne » de Jean-Luc Lagarce, ainsi que coordinatrice de production pour la saison 2014/15.

Elle crée les costumes pour les spectacles de la Compagnie Korpus Animus, Zsolt Pozsgai, Christophe Perton, Anne Bisang, Sloop 3 et 5 au Théâtre de Poche, le projet "Les belles complications" au Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants en 2018. De 2009 à 2011, elle dirige des ateliers de couture au sein des associations Camarada, Rinia Contact, Maison de quartier des Pâquis, ainsi qu'à la maison d'arrêt pour femmes Riant Parc. De 2011 à 2014, elle travaille en tant que responsable d'atelier à Label Bobine, une entreprise sociale créée par l'association SOS Femmes.

Linus Johansson – ingénieur du son

Né le 28.04.1985 en Suède, est depuis 2010 Ingénieur du son indépendant. Il a notamment travaillé pour le festival de la Bâtie à Genève et par le théâtre 2.21 à Lausanne.

Thomas Delgado- vidéaste concepteur multimédia

Né en 1978 à Paris. Je m'appelle Thomas et depuis gamin l'image a toujours été au centre de mes préoccupations depuis 25 ans. D'abord avec un boîtier photo argentique pour figer les moments de vie de mes rencontres et mes voyages et très vite la caméra qui est venue compléter cette envie de raconter des histoires.

Pour apprendre le métier, il faut faire des rencontres et se forger une solide expérience.

Avec en poche un baccalauréat cinéma audiovisuel et photographie je poursuis ensuite avec un Bachelor (Licence) universitaire à Paris section arts du spectacle cinéma audiovisuel et me spécialise ensuite à la technique en intégrant l'ESRA de Paris (École Supérieure de Réalisation Audiovisuel) pour devenir concepteur réalisateur vidéo. Collaborant pour la production de films documentaires, notamment pour France5, je rejoins le groupe Canal + une courte période pour des sujets culture cinéma.

En Suisse depuis maintenant 13 ans, c'est avec la RTS et plusieurs sociétés de productions que je trouve de nouveaux horizons en tant qu'indépendant.



Présentation de l'association dansehabile

Depuis 2001, l'Association dansehabile propose des activités de danse intégrée en Suisse romande et France voisine. Ses créations incluent des artistes en situation de handicap mental, physique et sensoriel et sont réalisées avec des professionnels du spectacle.

Notre structure pédagogique et artistique met en lumière une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Notre association à but non lucratif est reconnue d'utilité publique par l'État de Genève.

Création de l'association et membres fondateurs

En 2001, dansehabile a été fondée par Mena Avolio, Marc Berthon, Claudia Parodi, Markus Siegentaler et Nathalie Tacchella. Elle a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges, entre danseurs avec et sans handicap.

Plusieurs personnalités de la scène culturelle qui partagent la sensibilité à l'intégration ont collaboré à dansehabile, telles que Marc Berthon, Nathalie Tacchella, Elinor Radeff, Miriam Rother, Véronique Fouré, Uma Arnese Pozzi, Melissa Cascarino, Foofwa d'Imobilité ...

La spécificité de l'association est la mixité des personnes en situation de handicap mental, physique et sensoriel, des amateurs de la danse, des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Composition du comité

Président : **Pierre-Alain Formica**, architecte, représentant des membres en situation de handicap

Membres : **Christian Delécraz**, muséologue
Greta Limoni, doctorante en neurosciences et philosophie
Giovanna Marcato, musicienne, musicothérapeute
René Marti, responsable en ressources humaines
Catherine Yakovlev - Delécraz, médiatrice, plasticienne
Annick Perruchoud, comédienne

Créations : Marcela San Pedro, Caroline de Cornière, Maroussia Ehrnrooth

Ateliers de danse : Maroussia Ehrnrooth, Raphaëlle Teicher, Greta Limoni,

Administration, Production & Relations publiques : Catherine Formica, Jean-François Veuve

La compagnie dansehabile

Afin de donner une définition claire à son travail de création chorégraphique et d'affirmer son existence en dehors du studio de danse, l'Association dansehabile a créé sa Compagnie en 2009.

Dès lors que plusieurs réalités différentes se rencontrent au cours du processus de création et partagent le langage de la danse, il naît une alchimie où les différences de chacun ne deviennent pas des obstacles, mais des sources d'inspiration et de jouissance créative.

La Compagnie valorise ces différences, en exalte les caractéristiques et montre comment elles peuvent nous enrichir artistiquement et humainement en favorisant la diversité qui stimule le public à développer un regard particulier.

Sa recherche artistique s'oriente toujours vers de nouveaux défis et pousse les participants à dépasser leurs limites pour que la scène devienne ensuite une plateforme d'échange avec la société.

Productions de la compagnie dansehabile

- 2021** « JE VOUS SUIS » de Orélie Fuchs Chen
- 2020** « Paysages intérieur/extérieur » de Marcela San Pedro
- 2019** « Enso » de Caroline de Cornière
« Liens » de Maroussia Ehrnrooth
- 2018** « H comme » de Cosima Weiter & Rudi Van der Merwe
« BoléroS » de Aurélien Dougé
- 2017** « RacineS » de Manon Hotte
« Maud, Dominique & Luca » de Aurélien Dougé
- 2016** « Le Jardinier et l'Oiseau » de Dominique Gay
mis en spectacle par Elinor Radeff et Christiane Sutter
« À contre-roue » de Elinor Radeff
- 2015** « Dionysia's, les femmes de Dionysos » d'Uma Arnese Pozzi
« Des pas dans la neige » de Mélissa Cascarino
- 2014** « Des mots en corps » d'Uma Arnese Pozzi
« Soi-même comme un autre » de Foofwa d'Imobilité
- 2013** « La Conférence des oiseaux » d'Uma Arnese Pozzi
- 2012** « Alma Parfums » d'Uma Arnese Pozzi
« De Souffle et de peau » d'Olivia Ortega
- 2011** « Patience dans l'azur » d'Uma Arnese Pozzi
« Faut pas pousser mémé dans les orties » de Melissa Cascarino
- 2010** « Transhumance » de Melissa Cascarino
« J'aimerais voir quelque chose de normal ! » d'Uma Arnese Pozzi
« Blooming désert » d'Uma Arnese Pozzi
- 2009** « À la bouche qui goûte les pâturages » de Melissa Cascarino
« Inside / Outside » de Miriam Rother

Informations pratiques sur le film "JE VOUS SUIS"

Diffusion du film

- Disponible dès le 1^{er} mai 202 sur :
 - <https://vimeo.com/ondemand/jevoussuislefilm>
 - www.dansehabile.ch
- Projection dans le cadre du festival « Out of the box en 2021 »
- Projection au Château de Penthes dès que cela sera possible (date inconnue à ce jour)

Prix

CHF 10.- pour une semaine de location en VOD sur vimeo

La prochaine création de dansehabile en 2021

" JE VOUS SUIS / 2^e" Un spectacle de Orélie Fuchs Chen

du 28 au 29 août 2021 au musée du Laténium à Neuchâtel

Sponsors

Reconnue d'utilité publique, notre association est principalement soutenue par :
La Loterie romande, la République et canton de Genève, ainsi que la ville de Genève

Nous pouvons aussi compter sur le soutien de la Fondation Alfred & Eugénie Baur, de la fondation Ernst Göhner, du Fonds mécénat SIG, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz (FPFS), d'une fondation privée genevoise, d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA, ainsi que celui des communes de Bellevue et Cologny.

Accueil studio : studios de l'ADC et "Atelier 5" de la ville de Genève

