



# H comme

**Poésie sonore**

**Mise en scène**

Cosima Weiter

**Chorégraphie**

Rudi Van der Merwe

**Création pluridisciplinaire**

pour la Compagnie dansehabile

8-9 septembre 2018

Studio Agostini, CPMDT, Genève

## H comme

### **Création pluridisciplinaire**

8 et 9 septembre 2018

Studio de Agostini

Conservatoire populaire Musique Danse Théâtre (CPMDT)

Rue François D'Ivernois 7, 1206 Genève

### **Durée**

50 minutes

### **Texte et mise en scène**

Cosima Weiter

### **Chorégraphie**

Rudi Van der Merwe

### **Musique**

Clive Jenkins

### **Lumière**

David Kretonic

### **Accessoire et Costumes**

Janet Crowe

### **Régie**

Alexandre Simon

### **Interprètes**

Taïs Dutra, Magda Filipowski, Luca Formica,

Rosangela Gramoni, Karine Humbert-Droz, Loïc Lador

### **Production**

dansehabile

### **Photographie**

Marc Vanappelghem

Avec le soutien de l'Etat de Genève, la Ville de Genève, la Loterie romande, la Fondation philanthropique famille Firmenich, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Patrick Jucker, le Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG), une fondation privée genevoise, Pro Infirmis Genève, la ville de Versoix, la ville du Grand-Saconnex

Accueil studio : studios de l'ADC – Genève

Résidence artistique : Musée international de la Croix Rouge

## H comme

Depuis 2015, la compagnie dansehabile invite les artistes professionnels de la scène genevoise pour ses créations.

Par le biais de ces collaborations, les productions de la compagnie peuvent s'orienter vers des langages et des styles très différents qui permettent un enrichissement artistique pour les danseurs de la compagnie.

Pour la création 2018, la compagnie dansehabile entame une nouvelle aventure esthétique.

Attirée par son écriture ancrée dans le réel, mais dotée d'une dimension poétique et d'une profondeur humaine, la compagnie dansehabile confie sa création 2018 à **Cosima Weiter**, auteur et metteur en scène, en tandem avec **Rudi Van der Merwe**, chorégraphe.

Cosima Weiter élabore un texte intitulé **H comme** dont l'ambition est de modifier la perception que l'on peut avoir du handicap, c'est-à-dire de transformer le H comme handicap en H comme homme.

Pour son bagage pluridisciplinaire (les lettres, le théâtre et la danse), Cosima Weiter a appelé Rudi Van der Merwe à la rejoindre dans ce projet pour mettre les interprètes en mouvement.

## Note d'intention par Cosima Weiter

Le projet **H comme** est né de ma rencontre avec la compagnie dansehabile, en me proposant d'écrire le texte du prochain spectacle de la compagnie. J'ai rencontré le groupe de danseurs une première fois au printemps 2016. La discussion, alors menée par un membre de la compagnie a vite porté sur des points essentiels. Notamment le fait que bien souvent les valides ne voient de la personne handicapée que son handicap. H comme handicap. Ainsi l'individu qui souffre déjà des limites d'un corps, ou d'un esprit aux capacités réduites, se voit lui-même réduit à son problème. Pas d'empathie possible, pas de communication, que des stratégies d'évitement pour nier tout ce qui pourrait nous rapprocher comme si le handicap était une maladie contagieuse.

L'objet de **H comme** est précisément de modifier en nous cette perception. De transformer le H comme handicap en H comme homme.

Il s'agit aussi de donner à des personnes pour qui le moindre geste quotidien se révèle problématique un vecteur, un moyen par lequel exprimer leur créativité, car il me semble que si les aides à domicile peuvent venir à bout des soucis du quotidien, il est plus difficile encore de pouvoir s'exprimer à travers une forme esthétique lorsqu'on souffre d'un handicap.

H comme se donnera comme un poème sonore,

H H comme Hache  
Hache Hache Hache qui tombe, qui coupe  
Hache qui frappe, casse,  
Hache fracasse

On y trouvera des références à des comptines, notamment Amstramgram, qui permettra de désigner celui qui sera mis au ban du groupe.

Le noyau de l'ensemble sera un rêve, que j'ai fait après ma premier rencontre avec les danseurs. En voici le premier jet, rédigé en prose.

« L'autre nuit, j'ai fait un rêve. Je suis dans une foule immense, j'avance, poussée par ceux qui arrivent derrière. Nous allons tous, pressés les uns contre les autres sans savoir où. Ceux qui sont devant moi disparaissent. Cessent d'être là. Mais j'avance, je n'ai pas le choix. Puis il n'y a que le vide devant, le sol se dérobe sous mes pieds. Longue chute. Mon corps s'écrase sur les corps de ceux qui m'ont précédé. Mon corps est écrasé par les corps de ceux qui me suivent. Mon âme s'élève au-dessus de ces enveloppes sans vie. J'ai donc une âme. Et je ne suis pas seule, entourée par les âmes des morts d'avant et des morts d'après. Silencieux, nous reprenons notre chemin, entrons dans un genre de self service. Sur de grands plateaux en inox sont disposés tous les organes qui constituent le corps humain. Une coupelle contient des yeux de différentes couleurs. Les os sont classés par taille sur une série d'assiettes. Les osselets, les cartilages et ligaments aussi. Les viscères, les cerveaux, les cervelets, les foies, les cœurs, les estomacs, les rates, les pancréas et même les glandes les plus délicates dans des bols. Les muscles rosés sur des soucoupes. Il y a là aussi tous ces organes dont j'ignore la forme, la fonction et le nom. Nous devons chacun à notre tour choisir ce qui nous sera nécessaire pour notre prochaine incarnation. Cette fois, je ne dois pas me tromper.

Je suivrai régulièrement les cours de danse donnés aux danseurs par le chorégraphe Rudi Van der Merwe afin de construire une relation de confiance avec eux tout au long de la saison. L'expérience commune me donnera aussi matière à écrire.

Je créerai ensuite le spectacle en collaboration avec lui. Nous avons décidé ensemble de composer une chorégraphie minimaliste, fondée sur des déplacements très géométriques. Les formes ainsi figurées symboliseront les limites dans lesquelles les corps et les esprits des uns et des autres sont enfermés ».

## Biographies



### Auteur et metteur en scène :

**Cosima Weiter** est née à Lyon en 1973, après des études littéraires, elle suit une formation de composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort. Elle développe dans le même temps un travail de poésie sonore dans lequel elle mêle son fixé et voix livrée en direct. Elle fait partie de la revue BoXon depuis 2001. Elle écrit en français et en allemand, inventant un langage à mi chemin entre ses deux langues de prédilection. En tant que poète sonore elle donne régulièrement lecture des ses travaux en France, en Suisse et en Allemagne, notamment aux Instants chavirés à Montreuil, au Palais de Tokyo à Paris, à la Villa Gillet et aux Subsistances à Lyon, à la Cave 12 à Genève et à l'Institut français de Berlin...

Avec Alexandre Simon, Cosima Weiter fonde la Cie\_avec en 2009. L'un est vidéaste, l'autre poète sonore, tous deux sont metteurs en scène, ensemble ils développent un processus de création fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel donné. «Funkhaus» (2009), «Marzahn» et «Highway» (2012), «Angels» (2015), «Volks/Bühne», «Royaume» et «Phoenix» (2017).

### Chorégraphe :

**Rudi Van der Merwe** fait des études de danse, théâtre et de français à l'Université de Stellenbosch (1996-99) et de lettres modernes et de cinéma à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Il participe à ex.e.r.ce au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier en 2002.

Depuis 2004, il travaille en tant qu'interprète dans la danse contemporaine avec Gilles Jobin, Cindy van Acker, Perrine Valli, parmi d'autres.

Il collabore avec Ayelen Parolin sur Troupeau; avec Victoria Chiu sur Jezabel Velvet; avec Béatrice Graf et Luzia Hürzeler sur la performance pluridisciplinaire Grottesque; avec Marie-Caroline Hominal sur le fanzine, Ass Town, et la suite performative Culville; avec József Trefeli et cie Sum of its Parts sur StarStruck; avec Dana Michel sur le projet itinérant 1976.

Avec sa compagnie Skree Wolf, Rudi crée «I'd like to save the world, but I'm too busy saving myself» (2010) avec Susana Panadès Diaz, «Solstice» (2011), «Miss En Abyrne» (2011), «Celestial Spunk» (2012), «Trophée» (2015), «Buzz Riot» (2016).

### Interprètes :

**Taïs Dutra**, née au Brésil avec un handicap physique. Elle suit ses parents en poste à Genève, et continue sa scolarité par des études de secrétariat. Vice-présidente du Club en fauteuil roulant à Genève. Depuis 2015, elle participe aux créations de dansehabile avec Elinor Radeff, Christiane Suter, Manon Hotte.

**Magda Filipowski**, née en Pologne. Atteinte de maladies invalidantes, afin de soulager la douleur et préserver la mobilité, elle pratique depuis vingt ans les pratiques corporelles : Feldenkrais avec Diana Rutschmann, Do-In avec Suzanne Nozaki. Danseuse autodidacte avec une prothèse de hanche, elle fréquente l'atelier de dansehabile avec Rudi Van der Merwe et Aurélien Dougé.



**Luca Formica**, né à Genève. Après une scolarité spécialisée, il suit les cours de danse de l'Association dansehabile et la formation théâtrale de l'Association Autrement Aujourd'hui. Depuis 2006, il participe aux créations de dansehabile avec Véronique Fouré, Melissa Cascarino, Uma Arnese, Olivia Ortega, Elinor Radeff, Christiane Suter, Aurélien Dougé, Manon Hotte.

**Rosangela Gramoni** danse grâce à la rencontre pendant sa formation en art thérapie avec la danse-thérapeute, Nila Gygi depuis 2000. Elle participe à des spectacles créés par Guilherme Botelho, Massimo Furlan, Bouba Landrille Tchouda, Franck Chartier, Gabriela Carrizo et Nathalie Tacchella, ainsi que Stefania Cazzato avec le groupe de danse senior de Meyrin.

**Karine Humbert-Droz**, eutoniste depuis 35 ans, danse avec Frank Hatch et Lenny Maietta, puis participe à plusieurs performances avec Hanna Halprin (USA). Elle suit ensuite des cours avec Diane Decker et Noémi Lapzeson. Prend part à un workshop avec Ulla Schorm, danse thérapeute (Berlin). C'est la première fois qu'elle participe à un spectacle à Genève.

**Loïc Lador** danse depuis l'âge de 5 ans au sein de l'Atelier Danse Manon Hotte et à la Cie Virevolte jusqu'en 2012. Après l'obtention du CFC et MPA en danse contemporaine en 2015, il rejoint le Marchepied. A la recherche d'une danse au-delà des normes, il collabore avec dansehabile depuis 2018.

## **dansehabile**

En 2001, l'association dansehabile a été fondée avec l'objectif de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges entre danseurs avec ou sans handicap.

Plusieurs personnalités de la scène culturelle qui partagent la sensibilité à l'intégration ont collaboré à dansehabile, telles que : Marc Berthon, Nathalie Tacchella, Mena Avolio, Markus Siegenthaler, Adam Benjamin, Elinor Radeff, Miriam Rother, Véronique Fouré, Thomas Mettler, Rachel Freeman, Anne-Catherine Nicoladzé, Susanne Schneider, Christiane Suter, Christopher Tamburini, Uma Arnese, Melissa Cascarino, Olivia Ortega, Foofwa d'Imobilité, Aurélien Dougé, Manon Hotte ...

La spécificité de l'association est la mixité des personnes en situation de handicap mental, physique et sensoriel, avec des amateurs et des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Dansehabile est une association sans but lucratif, reconnue d'utilité publique.

### **Comité**

Pierre-Alain Formica, président  
Christian Delécraz, Greta Limoni, Giovanna Marcato,  
René Marti

### **Administration**

Catherine Formica, Yoko Miyata, Jean-François Veuve

### **Relations médias & presse**

Jean-François Veuve - chargé de relations publiques  
rp@dansehabile.ch | +41 76 344 80 82

Association dansehabile  
Rue des Savoises 15 - 1205 Genève  
tél +41 (0)22 800 16 15  
e-mail info@dansehabile.ch  
www.dansehabile.ch